

いま明らかになる巨星の全体像

大辻清司 写真集成

増田玲 編著

畠山直哉 / レーナ・フリッチュ 執筆



高梨豊や畠山直哉ら多くの後進を育て
同時代の美術家たちとの交流や
旺盛な執筆活動でも知られる写真家——
その全体像を初めて俯瞰する豪華写真集！

国書刊行会

高梨豊や牛腸茂雄、畠山直哉ら多くの後進を育てた教育者として、あるいは実験工房や具体美術協会など同時代の美術家たちとの交流や旺盛な執筆活動でも知られる大辻清司（1923-2001）。シュルレアリスムなど20世紀芸術への深い理解にもとづく実験的な作品で早くから注目を集めたものの、その後自ら積極的に作品をまとめることの少なかった彼の写真の仕事の全貌を、1970年代に写真雑誌に連載された「実験室」シリーズから、近年評価の高まるスナップショットまで、全5章構成で俯瞰する初めての写真集。近年の研究成果を踏まえ、遺族の協力のもと刊行する決定版！



【目次】

大辻清司の作品世界とこの写真集の構成について (増田玲)

The World of Otsuji Kiyoji's Work and the Structure of This Photo Book (Masuda Rei)

I モノ・存在・その意味へ

Things, Existence, and Their Significance

II スナップショットの愉しみ

The Pleasure of Snapshots

III 写真実験室

Laboratory of Photography

IV 表現をめぐって

On Expression

V エピローグ：やがて春

Epilogue: Spring Comes Around



〈論考・エッセイ〉

大辻先生（畠山直哉）

My Master, Otsuji (Hatakeyama Naoya)

実験的で、演劇的で、謎に包まれた——大辻清司の写真（レーナ・フリッチュ）

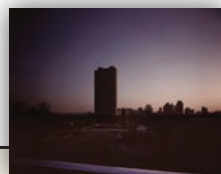
Experimental, Theatrical, Underexplored — Otsuji Kiyoji's Photography (Lena Fritch)

大辻清司略年譜

A Otsuji Kiyoji Chronology

主要展覧会

主要著作物



◆特別仕様による600部限定出版

◆シリアルナンバー入り

(ナンバーの指定はできかねますので、あらかじめご了承ください)

◆大辻清司(おおつじ・きよじ)

1923年東京生まれ。戦後の前衛的な芸術運動の中でそのキャリアをスタートさせ、シュルレアリスムなど20世紀芸術への深い理解にもとづく実験的な作品を発表して、早くから注目される。1950年代には前衛芸術グループ「実験工房」や「グラフィック集団」に参加。また同時代の芸術活動の膨大なドキュメントを撮影した。教育者としては、桑沢デザイン研究所、東京造形大学、筑波大学、九州産業大学などで教鞭を取り多くの後進を育て、また70年代から80年代にかけて多くの写真雑誌に寄稿するなど、多面的な業績を残した。主な著作に『写真ノート』（美術出版社、1989年）など。2001年に逝去。享年78。



【A4変型判・上製・総308頁 定価：本体12,000円+税 ISBN978-4-336-07653-3】

国書刊行会

〒174-0056 東京都板橋区志村 1-13-15
TEL.03-5970-7421 FAX.03-5970-7427

https://www.kokusho.co.jp
info@kokusho.co.jp

取扱店

◆大辻清司写真集成

国書刊行会

注冊冊数

定価：本体 12,000 円 + 税 (10%税込 13,200 円)

ISBN978-4-336-07653-3

冊

お名前

お電話

ご住所

◎ご注文はお近くの書店、または弊社へ直接お申し込みください。